

17 de febrero 2022

Guatemala, 01 de diciembre de 2021

Director General de las Artes
 Luis Adolfo Mijangos Recinos
 Director General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

Nombre: Andrés 908
 Cédula: 5125-20
 Foto: _____

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-138-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021**, correspondiente al decimo producto.

Actividades realizadas:

- Elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Realizó las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos en las capacitaciones de:

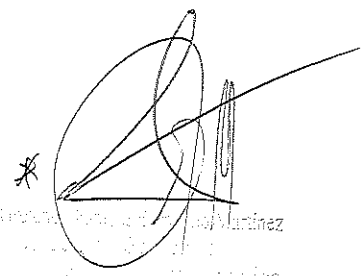
- Estudio del Movimiento Perpetuo en la tonalidad de La Mayor.
 - ✓ Para dar por concluido dichas tonalidades en primera posición para estudiantes de primer ingreso, se trabajó dicha melodía. Esto permitió que el estudiante logra dominar el uso del cuarto dedo, de la misma manera dominó la tonalidad de la mayor y su arpeggio. De esta manera se empezó a desarrollar otra tonalidad, para que el estudiante siga creciendo en conocimiento y técnica instrumental.
- Estudio del Movimiento Perpetuo de la tonalidad de Re mayor.
 - ✓ En este proceso el estudiante utiliza las notas re, fa# y sol en tercera cuerda, de esta manera se inició con el estudio de la tonalidad de Re mayor. Esto permitió que el estudiante logra dominar el uso del cuarto dedo, de la misma manera dominó la tonalidad de re mayor y su arpeggio. Comenzado un nuevo repertorio en dicha tonalidad.

- Estudio del creciendo y decreciendo.
 - ✓ En el proceso de embellecer una pieza se comenzó con los creciendo y decreciendo. Esto permitió que el estudiante logre tener mayor control de arco, ya que esta articulación se estudio de manera detallada y delicada para dar ese efecto de manera correcta. Cada estudiante logró utilizar y aplicar esta articulación en las piezas que se le presentaron.

- Estudio de la melodía del Campanero en tonalidad Re mayor.
 - ✓ Durante el estudio de dicha melodía, se logró incluirlo en el repertorio ya que no está incluida en el libro de Suzuki 1. Los estudiantes familiarizados con esta melodía, fue para ellos una gran satisfacción lograr interpretar dicha melodía en violín, se aprovechó de la misma manera la estructura de dicha melodía para mejorar su interpretación y ejecución de cada estudiante.

- Estudio de la melodía Cumpleaños Feliz en la Tonalidad de La y Re mayor.
 - ✓ En esta etapa los estudiantes lograron interpretar la melodía arriba mencionada, familiarizados con ello, emocionados ya que se les indicó ejecutarlo de manera correcta para que puedan utilizarlo en la celebración del cumpleaños de un pariente o familiar, varios de ellos lograron interpretar la melodía a un familiar, los demás quedaron pendientes por no tener cumpleaños en dicha fecha. Esto fortaleció la convivencia en clase.


 Walter David Cuitz Rosales


 Lidia Arreola
 Directora de Artes
 Dirección de Artes
 Dirección de Artes

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá departamento de Sololá

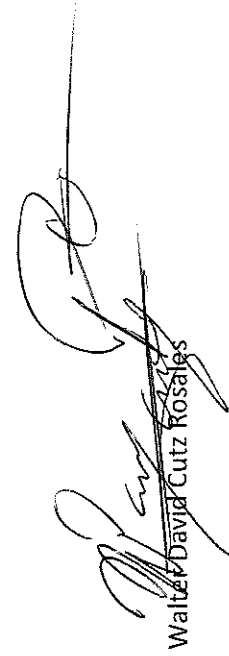
Correspondiente al decimo producto e informe.

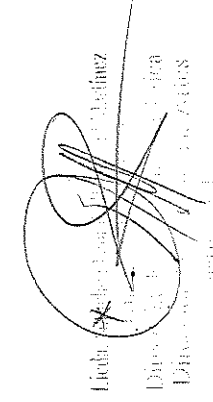
Nombre del capacitador: Walter David Cutz Rosales

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de noviembre del año 2021	<p>✓ El estudiante aprende y domina la tonalidad de Re mayor.</p> <p>✓ Identifica articulaciones como: los creciendo y decreciendo. Aplicándolos en su ejecución para embellecer su interpretación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento Perpetuo en la tonalidad de La mayor. • Movimiento Perpetuo en la tonalidad de Re mayor. • Creciendo y decreciendo. • El Campanero en tonalidad Re Mayor. • Cumpleaños Feliz en la tonalidad de La y Re mayor. 	<p>✓ Realizará el Movimiento Perpetuo en la tonalidad de La mayor.</p> <p>✓ Realizará el Movimiento Perpetuo en la tonalidad de Re mayor.</p> <p>✓ Ejecutará de manera asertiva los creciendo y decreciendo.</p> <p>✓ Ejecutará la melodía el Campanero.</p> <p>✓ Ejecutará la melodía Cumpleaños Feliz</p>	Coevaluación.	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Computadora</p> <p>✓ Plataforma MEET.</p> <p>✓ Arco</p> <p>✓ Violín.</p>


Walter David Cutz Rosales


Licda. Alexander José Rodríguez
Dirección General de Educación
Departamento de Sololá

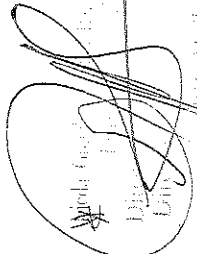
"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá del departamento de Sololá

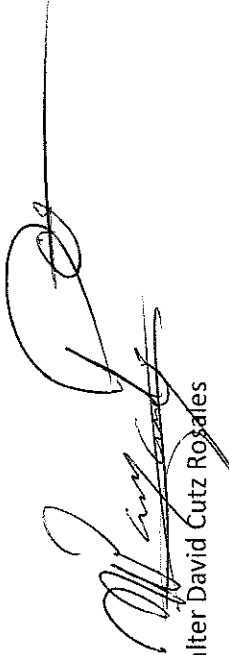
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES NOVIEMBRE 2021

Establecimiento: Orquesta Juvenil de Sololá

Nombre del capacitador: Walter David Cutz Rosales
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE 2021																													
	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	1	1	2	2	2	2	2	2	3	4	5	6	29	30				
✓ Realizará el Movimiento Perpetuo en la tonalidad de La mayor.	X	X	X										8																	
✓ Realizará el Movimiento Perpetuo en la tonalidad de Re mayor.				X	X	X																								
✓ Ejecutará de manera asertiva los creciendo y decreciendo.							X	X	X																					
✓ Ejecutará la melodía el Campanero en tonalidad Re Mayor.												X	X	X	X	X														
✓ Ejecutará la melodía Cumpleaños Feliz en la tonalidad de La y Re mayor.																X	X	X	X											


 Walter David Cutz Rosales
 Director de la Orquesta Juvenil de Sololá

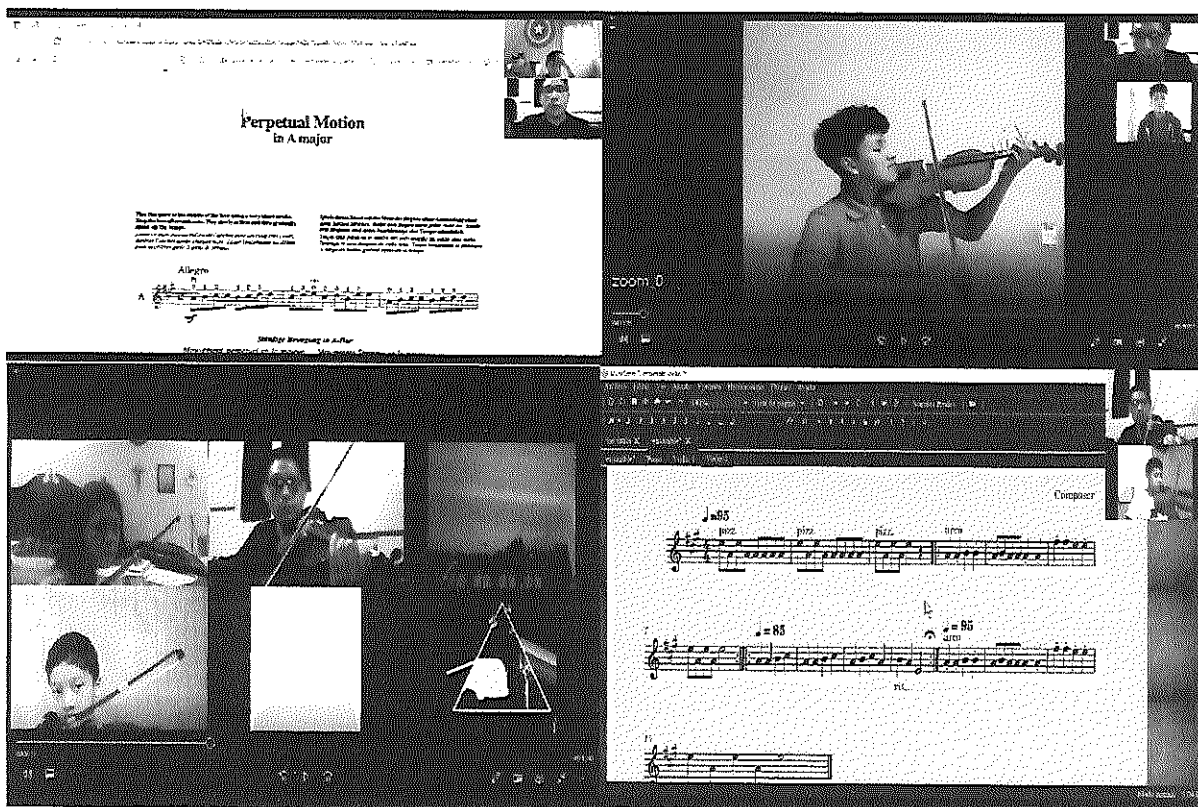

 Walter David Cutz Rosales

ANEXOS

Estudio del Movimiento Perpetuo en la tonalidad de la Mayor.

Para dar por concluido dichas tonalidades en primera posición para estudiantes de primer ingreso, se trabajó dicha melodía. Esto permitió que el estudiante logra dominar el uso del cuarto dedo, de la misma manera dominó la tonalidad de la mayor y su arpeggio. De esta manera se empezó a desarrollar otra tonalidad, para que el estudiante siga creciendo en conocimiento y técnica instrumental.

Día 2, 3 y 4 de noviembre 2021



Estudio del Movimiento Perpetuo de la tonalidad de Re mayor.

En este proceso el estudiante utiliza las notas re, fa# y sol en tercera cuerda, de esta manera se inició con el estudio de la tonalidad de Re mayor. Esto permitió que el estudiante logra dominar el uso del cuarto dedo, de la misma manera dominó la tonalidad de re mayor y su arpeggio. Comenzado un nuevo repertorio en dicha tonalidad.

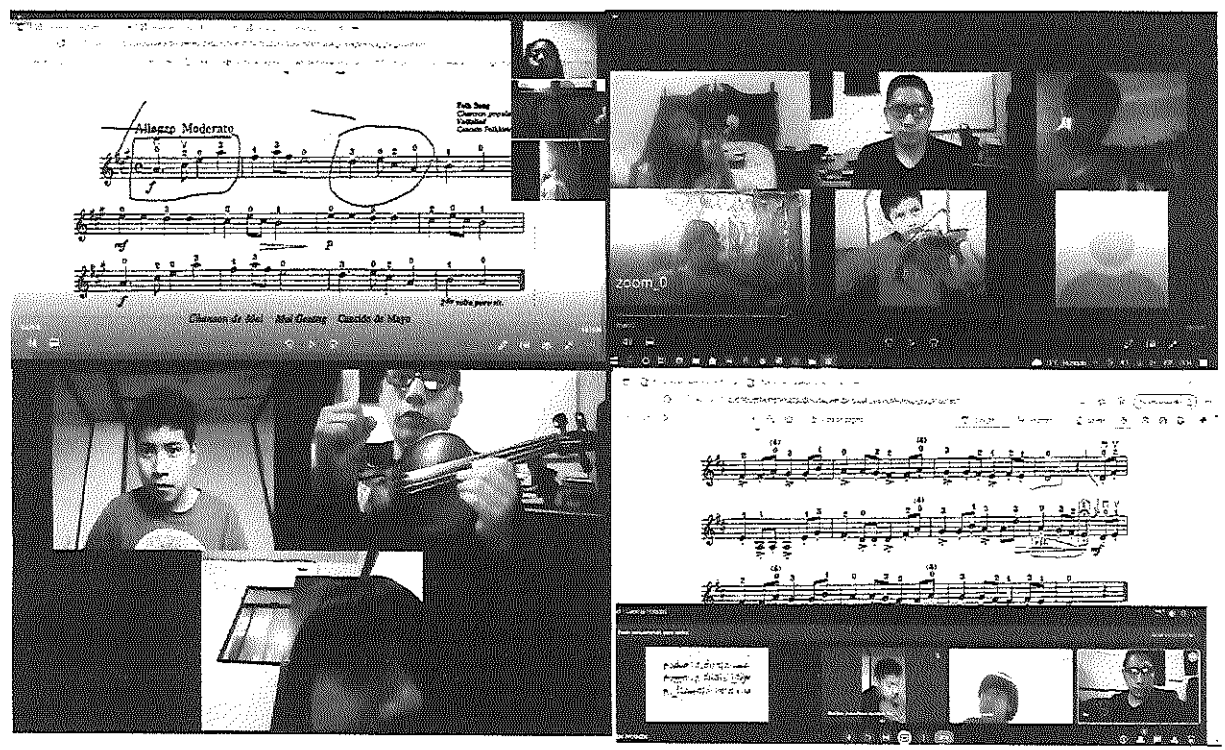
Día 5, 8, 9 Y 10 de noviembre del 2021



Estudio del creciendo y decreciendo.

En el proceso de embellecer una pieza se comenzó con los creciendo y decreciendo. Esto permitió que el estudiante logre tener mayor control de arco, ya que esta articulación se estudió de manera detallada y delicada para dar ese efecto de manera correcta. Cada estudiante logró utilizar y aplicar esta articulación en las piezas que se le presentaron.

Día 11, 12, 15 y 16 de noviembre del 2021



Estudio de la melodía del Campanero.

Durante el estudio de dicha melodía, se logró incluirlo en el repertorio ya que no está incluida en el libro de Suzuki 1. Los estudiantes familiarizados con esta melodía, fue para ellos una gran satisfacción lograr interpretar dicha melodía en violín, se aprovechó de la misma manera la estructura de dicha melodía para mejorar su interpretación y ejecución de cada estudiante.

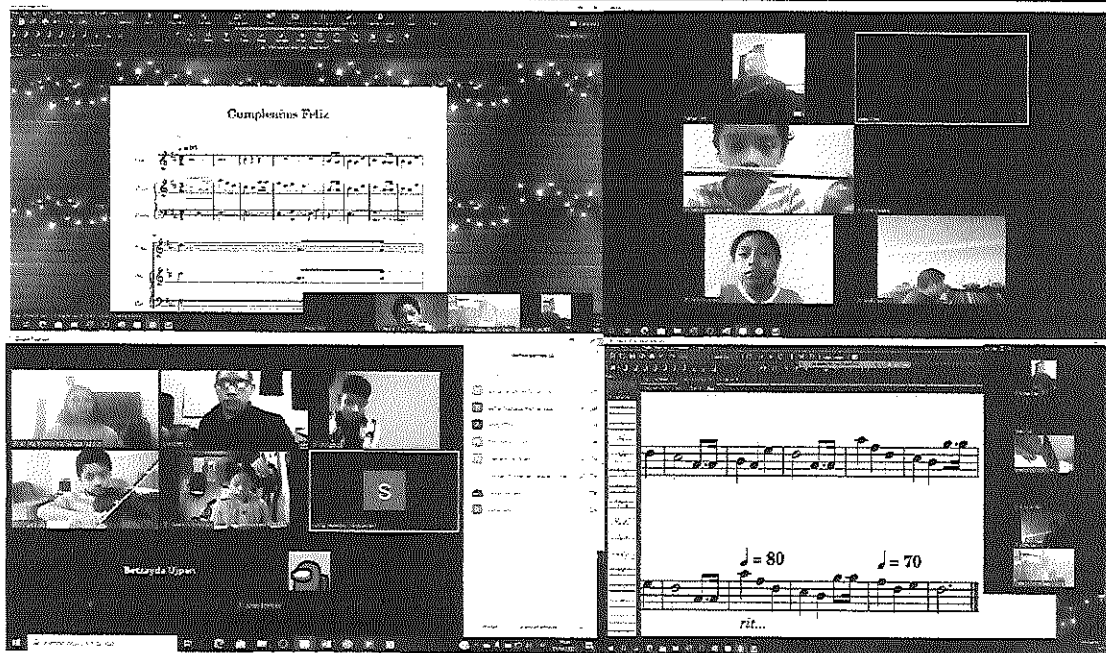
Día 17, 18, 19, 22, 23 de noviembre del año 2021.



Estudio de la melodía Cumpleaños Feliz en la Tonalidad de La y Re mayor.

En esta etapa los estudiantes lograron interpretar la melodía arriba mencionada, familiarizados con ello, emocionados ya que se les indicó ejecutarlo de manera correcta para que puedan utilizarlo en la celebración del cumpleaños de un pariente o familiar, varios de ellos lograron interpretar la melodía a un familiar, los demás quedaron pendientes por no tener cumpleaños en dicha fecha. Esto fortaleció la convivencia en clase.

Día 24, 25, 26, 29, 30 de noviembre del año 2021.



[Handwritten signature]

 Walter David Cutz Rosales

[Handwritten signature]
 Vo.Bo. _____
 Director _____

